

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Наказ директора  
Кропивницького музичного  
фахового коледжу  
27.01.2021 р. № 2

**ПРОГРАМИ ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ**  
для вступників до Кропивницького музичного фахового коледжу  
у 2021 році

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ФОРТЕШАНО»**

**I ТУР – ФАХ**

Абітурієнт повинен виконати:

- 1) один поліфонічний твір три-чотириголосного складу;
- 2) два етюди на різні види техніки;
- 3) один твір великої форми (рондо, варіації, одну-дві частини сонати або концерту);
- 4) одну п'єсу кантиленного характеру;

На консультаціях абітурієнт повинен прочитати з листа п'єсу за 4-5 класи ДМШ та виконати гами та арпеджіо до 4-х знаків включно.

В екзаменаційній програмі бажано виконати один – два твори українських композиторів.

**II ТУР – СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНА ГРАМОТА**

1. Проспівати гаму: мажорну (натуральну та гармонічну), мінорну (натуральну, гармонічну, мелодичну):
2. Проспівати в тональності:
  - а) ступені;
  - б) інтервали з розв'язаннями (характерні, тритони);
  - в) акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, Д7 та його обернення з розв'язаннями, зм. VII7 та м. VII7 з розв'язаннями).
3. Проспівати від звука інтервали, акорди, які вказані в п.2б) та 2в).
4. Визначити на слух:
  - а) лади (мажор 2-х видів, мінор 3-х видів), окремі ступені ладу;
  - б) окремі інтервали та акорди (у відповідності до інтонаційних вправ п.2);
  - в) інтервали та акорди в тональності, окремо та в послідовності (3 – 4 інтервали, 3 – 4 акорди).
5. Проспівати з листа незнайому мелодію з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 в обсязі 8-10 тактів.

**Освітньо-професійна програма**  
**«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»**

**I ТУР – ФАХ**

Абітурієнт повинен виконати:

**- з класу скрипки, альт:**

- 1) одну триоктавну гаму (мажорну та мінорну) в помірному темпі (по 4, 8, 12 та 24 звуки легато) та арпеджію (по 3 і 9 звуків легато), штрихи: мартле, пунктирний штрих (марш), стакато, штрих Вітті;
- 2) один етюд;
- 3) один твір великої форми: концерт (I або II та III частини) або сонату (дві частини);
- 4) одну п'єсу (бажано віртуозного характеру).

**- з класу віолончелі:**

- 1) одну триоктавну гаму (мажорну та мінорну) по 4, 8, 16 звуків легато та арпеджію в помірному темпі;
- 2) один етюд;
- 3) один твір великої форми (одну – дві частини сонати або концерту);
- 4) одну п'єсу.

**- з класу контрабасу:**

- 1) одну гаму;
- 2) один етюд;
- 3) дві різнохарактерні п'єси або нескладний твір великої форми.

**II ТУР – СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНА ГРАМОТА**

**- з класу скрипки, альт, віолончелі:**

1. Проспівати гаму: мажорну (натуральну та гармонічну), мінорну (натуральну, гармонічну, мелодичну):
2. Проспівати в тональності:
  - а) ступені;
  - б) інтервали з розв'язаннями (характерні, тритони);
  - в) акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, D7 та його обернення з розв'язаннями, зм. VII7 та м. VII7 з розв'язаннями).
3. Проспівати від звука інтервали, акорди, які вказані в п.2б) та 2в).
4. Визначити на слух:
  - а) лади (мажор 2-х видів, мінор 3-х видів), окремі ступені ладу;
  - б) окремі інтервали та акорди (у відповідності до інтонаційних вправ п.2);
  - в) інтервали та акорди в тональності, окремо та в послідовності (3 – 4 інтервали, 3 – 4 акорди).
6. Проспівати з листа незнайому мелодію з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 в обсязі 8-10 тактів.

**- з класу контрабаса:**

1. Проспівати гаму: мажорну (натуральну), мінорну (натуральну, гармонічну) до 2-х знаків в ключі.
2. Проспівати в тональності:
  - а) стійкі та нестійкі ступені;

- б) інтервали (чисті, великі, малі);
  - в) акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, Д7 та його обернення з розв'язанням).
3. Проспівати від звука окремі інтервали та акорди, які вказані у п.2б), п.2в).
  4. Визначити на слух:
    - а) лади (мажор, мінор трьох видів, ступені ладу);
    - б) окремі інтервали (чисті, великі, малі), окремі акорди (мажорний та мінорний тризвуки, Д7 - із оберненнями);
    - в) акорди в тональності, окремо і в послідовності (3-4 акорди).
  5. Проспівати з листа незнайому мелодію з диригуванням в тональності з одним знаком обсягом 8 тактів.

## **Освітньо-професійна програма** **«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

### **І ТУР – ФАХ**

Абітурієнт повинен виконати:

**- з класу духових інструментів:**

- 1) дві гами (мажорну та мінорну) до 4-х знаків у ключі штрихами стакато та легато в помірному темпі;
- 2) один етюд;
- 3) одну-дві п'єси (у тому числі кантиленного характеру) або частини з циклічного твору.

**- з класу ударних інструментів:**

Виконати на ксилофоні:

- 1) дві гами (мажорну та мінорну) до 4 знаків у ключі в помірному темпі та арпеджіо;
- 2) один етюд;
- 3) одну-дві п'єси або частини циклічного твору.

Виконати на малому барабані:

- 1) ритмічні фігури (на два, на три, ритмічні комбінації);
- 2) один-два етюди.

### **ІІ ТУР – СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНА ГРАМОТА**

1. Проспівати гаму: мажорну (натуральну), мінорну (натуральну, гармонічну) до 2-х знаків в ключі.
2. Проспівати в тональності:
  - а) стійкі та нестійкі ступені;
  - б) інтервали (чисті, великі, малі);
  - в) акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, Д7 та його обернення з розв'язанням).
3. Проспівати від звука окремі інтервали та акорди, які вказані у п.2б), п.2в).
4. Визначити на слух:
  - а) лади (мажор, мінор трьох видів, ступені ладу);
  - б) окремі інтервали (чисті, великі, малі), окремі акорди (мажорний та мінорний тризвуки, Д7 – із оберненнями);

в) акорди в тональності, окремо і в послідовності(3-4 акорди).

5. Проспівати з диригуванням з листа незнайому діатонічну мелодію в тональності з одним знаком обсягом 8 тактів (простий розмір).

## **Освітньо-професійна програма «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

### **I ТУР – ФАХ**

Абітурієнт повинен виконати:

**- з класу баяна, акордеона:**

1) дві три-чотириоктавні гами (мажорну та мінорну), арпеджіо;

2) один етюд;

3) один поліфонічний твір або один твір великої форми (одну – дві частини сонати, варіації);

4) обробку народної пісні.

**- з класу чотириструнної домри, балалайки, шестиструнної гітари:**

1) дві двооктавні гами (мажорну та мінорну), арпеджіо;

2) один етюд;

3) дві різнохарактерні п'єси

**- з класу бандури:**

1) гами та арпеджіо до 4-х знаків у ключі;

2) етюд;

3) два інструментальні різнохарактерні твори;

4) українську пісню.

**- з класу цимбал:**

1) гами та арпеджіо до 4-х знаків;

2) етюд;

3) два різнохарактерні твори.

В екзаменаційних програмах абітурієнт повинен виконати один-два твори українських композиторів.

### **II ТУР – СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНА ГРАМОТА**

1. Проспівати гаму: мажорну (натуральну), мінорну (натуральну, гармонічну) до 3-х знаків в ключі.

2. Проспівати в тональності:

а) стійкі та нестійкі ступені;

б) інтервали з розв'язанням (чисті, великі, малі; характерні, тритони);

в) акорди (головні тризвуки із оберненнями, Д7 та його обернення із розв'язаннями).

3. Проспівати від звука окремі інтервали та акорди, які вказані в пунктах 2б),2в).

4. Визначити на слух:

а) лади (мажор, мінор трьох видів, ступені ладу);

б) окремі інтервали (чисті, великі, малі), окремі акорди (мажорний та мінорний тризвуки, Д7 – із оберненнями);

в) акорди в тональності, окремо і в послідовності (3-4 акорди).

5. Проспівати з листа з диригуванням незнайому діатонічну мелодію в тональності з 1-2 знаками обсягом 8-10 тактів (простий розмір).

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ФАХУ**  
**(ОПП «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти»)**

При вступі абітурієнт повинен продемонструвати:

- якісне виконання творів з програми вступних іспитів відповідно до екзаменаційних вимог творчого конкурсу;
- розуміння образно-художнього змісту творів програми, стилю та їх форм;
- володіння необхідними виконавськими навичками.

Завдання оцінюються за 200-бальною системою:

Кількість балів (100-200)	Вимоги до оцінювання знань та вмінь
200	Абітурієнт повинен стабільно виконати відносно складну програму з фаху без будь-яких помилок, продемонструвати сценічну витримку, артистичність, самобутність художнього мислення. Має великий творчий потенціал.
190	Абітурієнт повинен якісно виконати всі вимоги I туру творчого конкурсу. Припускаються 1-2 технічні помилки при виконанні конкурсної програми.
180	Абітурієнт повинен якісно виконати програму з фаху з незначною кількістю технічних помилок (3-4). Продемонструвати грамотну інтерпретацію творів. Припустимо незначні відхилення від традиційної уяви про виконання творів даного стилю.
170	Абітурієнт демонструє достатнє володіння матеріалом, що виконується. Припускаються технічні помилки, але їх кількість не перевищує – 4-5.
160	Абітурієнт демонструє достатнє володіння матеріалом, що виконується. Припускає технічні помилки, але їх кількість не перевищує 6-7.
150	Абітурієнт демонструє відносну стабільність виконання програми. Кількість технічних помилок не повинна перевищувати 8-9.
140	Абітурієнт здатний опанувати нескладні музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі, але не завжди вміє самостійно зробити аналіз-інтерпретацію музичного твору. Володіє основними елементами техніки виконання. Задовільно виконує всі вимоги програми з фаху.
130	Абітурієнт володіє навичками і вміннями, які дають змогу виконувати музичні твори. При виконанні творів виявляє деякі елементи особистої творчої ініціативи. Припускає багато помилок, але більшу частину програми виконує вірно.
120	Абітурієнт демонструє необхідний мінімум професійних навичок при виконанні програми з фаху. Припускає багато помилок, вірно виконує лише половину програми.
110	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів, допускає значну кількість помилок. Виконує лише половину програми.
105	Абітурієнт знає незначну частину музичного тематичного матеріалу.
100	Абітурієнт може виконати тільки самий початок твору.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ

(ОПП «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти»)

При вступі абітурієнт повинен продемонструвати:

- вміння проспівати і визначити на слух звукоряди (гами), інтервали і акорди відповідно до екзаменаційних вимог творчого конкурсу.

Завдання оцінюються за 200-бальною системою:

Кількість балів (100-200)	Вимоги до оцінювання знань та вмінь
200	Здатний відповісти на музично-теоретичні питання у межах програми дитячої музичної школи. Чисто інтонує звукоряди, інтервали, акорди; якісно співає з листа мелодії; безпомилково визначає на слух звукоряди і співзвуччя. Вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію.
190	При відповіді на музично-теоретичні питання припускаються 1-2 помилки.
180	Кількість помилок при виконанні інтонаційних вправ, сольфеджуванні і слуховому аналізі не перевищує норми (3-4).
170	Абітурієнт добре володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ, але йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень. Кількість суттєвих помилок при виконанні інтонаційних вправ, сольфеджуванні і слуховому аналізі – 4-5.
160	Абітурієнт добре володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ, але йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень. Кількість суттєвих помилок при виконанні інтонаційних вправ, сольфеджуванні і слуховому аналізі не перевищує норми (6-7).
150	Абітурієнт недостатнє володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ. Йому також бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень. Кількість суттєвих помилок при виконанні інтонаційних вправ, сольфеджуванні і слуховому аналізі не перевищує норми (8-9).
140	Демонструє невисокий рівень чистоти співу і слухового аналізу, недостатню теоретичну базу.
130	У своїй відповіді з музично-теоретичних питань поєднує задовільну теоретичну обізнаність із поганим співом. Визначає на слух окремі співзвуччя.
120	Незадовільна теоретична обізнаність, яка поєднується із непоганим співом і слуховим аналізом, але лише окремих тестів.
110	Абітурієнт застосовує обмежений термінологічний запас. Задовільна теоретична обізнаність із поганим співом, смаком і слуховим аналізом 1-2 тестів.
105	Незадовільна теоретична підготовка із поганим співом і слуховим аналізом.
100	Повна теоретична необізнаність в поєднанні із поганим співом і слуховим аналізом.

# Освітньо-професійна програма «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

## І ТУР – ФАХ

Іспит з фаху «Хорове диригування» складається з:

- 1) співу пісні з акомпанементом чи без нього;
- 2) перевірки слухових та вокальних даних та навичок;
- 3) тактування двох різнохарактерних творів (наприклад, українська народна пісня «Пішов милий» в обробці М.Леонтовича, І.Дунаєвський «Весёлый ветер»)
- 4) виконати один твір на музичному інструменті.

## ІІ ТУР – СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНА ГРАМОТА

1. Проспівати гаму: мажорну (натуральну та гармонічну), мінорну (натуральну, гармонічну, мелодичну):
2. Проспівати в тональності:
  - а) стійкі та нестійкі ступені;
  - б) інтервали з розв'язанням (характерні, тритони);
  - в) акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, D7 та його обернення із розв'язаннями, зм.УІІ7 та м.УІІ7 з розв'язаннями).
3. Проспівати від звука окремі інтервали та акорди, які вказані в пунктах 2б) та 2в).
4. Визначити на слух:
  - а) лади (мажор 2-х видів, мінор 3-х видів), ступені ладу;
  - б) окремі інтервали та акорди (у відповідності до вправ пункту 2);
  - в) інтервали та акорди в тональності, окремо та в послідовності (3 – 4 інтервали, 3 – 4 акорди).
5. Проспівати з диригуванням з листа незнайому мелодію в розмірах 2/4, 3/4, 4/4 обсягом 8-10 тактів (нескладні хроматизми).

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ФАХУ освітньо-професійної програми «Хорове диригування»

При вступі абітурієнт повинен продемонструвати:

- вокальні та слухові дані та навички;
- якісне виконання пісні з акомпанементом та без нього;
- вміння тактувати два різнохарактерні твори;
- якісне виконання одного музичного твору на фортепіано.

Завдання оцінюються за 200-бальною системою:

Кількість балів (100-200)	Вимоги до оцінювання знань та вмінь
200	Абітурієнт здатний виразно, інтонаційно чисто виконувати вокальний твір а capella або з супроводом. Інтонаційно чисто виконувати гами, інтервали та акорди, без помилок визначати їх на слух, вміє точно повторити заданий ритмічний малюнок. Під час тактування різнохарактерних хорових творів, абітурієнт вільно володіє координацією та пластикою рук. Диригентський апарат повинен бути фізично здоровим.
190	Абітурієнт якісно виконав всі вимоги творчого конкурсу з фаху. Відповідь свідчить про ґрунтовні знання, але у відповіді зустрічались незначні помилки, які абітурієнт долав самостійно.
180	Абітурієнт якісно виконав всі вимоги творчого конкурсу з фаху. Інтонаційно чисто виконав вокальний твір, але не емоційно.
170	Абітурієнт добре виконав всі конкурсні вимоги.
160	Абітурієнт добре виконав всі конкурсні вимоги, але при виконанні вокального твору йому бракує артистизму. Має недостатньо розвинутий диригентський апарат.
150	Абітурієнт на хорошому рівні виконує усі конкурсні вимоги, але має скутий диригентський апарат, недостатньо виразно виконує вокальний твір, при виконанні музичного твору на фортепіано припускає незначні технічні помилки.
140	Абітурієнт на посередньому рівні виконав всі конкурсні вимоги, але деякі вимоги виконав більш вдало.
130	Абітурієнт задовільно виконав всі вимоги конкурсу. При виконанні музичного твору на фортепіано допускає значну кількість технічних помилок.
120	Абітурієнт демонструє необхідний мінімум знань, умінь та навичок при виконанні конкурсних вимог. Припускає багато помилок, вірно виконує лише половину програми. Необхідний об'єм знань не засвоєний, виконує завдання частково.
110	Абітурієнт не може виконати задовільно конкурсні вимоги. Виконує програму частково на низькому рівні.
105	Абітурієнт володіє окремими знаннями та навичками з окремих розділів конкурсних вимог.
100	Повна практична необізнаність.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
З СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ  
освітньо-професійної програми «Хорове диригування»**

При вступі на абітурієнт повинен продемонструвати:

- вміння визначити та проспівати на слух звукоряди (гами), інтервали і акорди відповідно до екзаменаційних вимог творчого конкурсу.

Завдання оцінюються за 200-бальною системою:

Кількість балів (100-200)	Вимоги до оцінювання знань та вмінь
200	Інтонаційно чисто виконувати гами, інтервали та акорди, без помилок визначати їх на слух, вміє точно повторити заданий ритмічний малюнок. Здатний відповісти на музично-теоретичні питання у межах програми дитячої музичної школи. Чисто інтонує звукоряди, інтервали, акорди; якісно співає з листа мелодії; безпомилково визначає на слух звукоряди і співзвуччя. Вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію.
190	При відповіді на музично-теоретичні питання допускаються 1-2 помилки.
180	Припускає 2-3 помилки при відповіді на музично-теоретичні питання.
170	Виявляє глибоке засвоєння теоретичного матеріалу, але припускає несуттєві неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження чи корегування. При співі звукорядів, інтервалів та акордів допускає інтонаційні неточності. При відповіді на музично-теоретичні питання припускаються 4-5 помилок.
160	При виконанні інтонаційних вправ, сольфеджуванні і слуховому аналізі допускає помилки, кількість яких не перевищує норми 6-7.
150	Здатний виконувати музично-теоретичні завдання, але знання абітурієнта нестійкі.
140	Має недостатню теоретичну базу, демонструє не високий рівень чистоти співу та слухового аналізу.
130	Не завжди здатний виконувати музично-теоретичні завдання. Виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології.
120	Необхідний об'єм знань не засвоєний, виконує завдання частково. Вміє повторити голосом інтервали та співзвуччя, але немає навичок побудувати їх.
110	Абітурієнт не може виконати задовільно конкурсні вимоги. Виконує програму частково на низькому рівні.
105	Незадовільна теоретична підготовка з поганим співом і слуховим аналізом.
100	Повна теоретична та практична необізнаність.

# Освітньо-професійна програма «СПВ»

## I ТУР – ФАХ

Абітурієнт повинен виконати:

- 1) одну українську пісню без супроводу;
- 2) один твір з акомпанементом (за власним вибором).

## II ТУР – СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНА ГРАМОТА

1. Проспівати гаму: мажорну (натуральну), мінорну (натуральну, гармонічну), до 2-х знаків в ключі.
2. Проспівати в тональності:
  - а) стійкі та нестійкі ступені;
  - б) інтервали (чисті, великі, малі);
  - в) акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, D7 та його обернення з розв'язанням).
3. Проспівати від звука окремі інтервали та акорди, які вказані у п.2б), п.2в).
4. Визначити на слух:
  - а) лади (мажор, мінор трьох видів, ступені ладу);
  - б) окремі інтервали (чисті, великі, малі), окремі акорди (мажорний та мінорний тризвуки, D7 – із оберненнями);
  - в) акорди в тональності, окремо і в послідовності (3-4 акорди).
5. Проспівати з диригуванням з листа незнайому діатонічну мелодію в тональності з одним знаком обсягом 8 тактів (простий розмір).

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ФАХУ освітньо-професійної програми «Спів»

При вступі абітурієнт повинен продемонструвати:

- вокальні та слухові данні та навички. Якісне виконання пісні з акомпанементом та без нього.

Завдання оцінюються за 200-бальною системою:

Кількість балів (100-200)	Вимоги до оцінювання знань та вмінь
200	Абітурієнт добре володіє вокальними навичками: має гнучке дихання, володіє кантиленою, чіткою дикцією, декламаційною виразністю виконання. Показує розвинений діапазон, згладжуваність регістрів, гнучке музичне фразування, рухливість голосу, володіє технічними навичками виконання пасажів, гам, мелізмів тощо. Має достатню палітру нюансів для створення й розкриття художнього образу твору. Виразно та з розумінням виконує твори різних стилів, показує цілісність та яскравість виконання, індивідуальне творче мислення.

190	Абітурієнт повинен якісно виконати програму з фаху з незначною кількістю технічних помилок (3-4). Продемонструвати грамотну інтерпретацію творів. Припустимо незначні відхилення від традиційної уяви про виконання творів даного стилю (темпові, штрихові).
180	Абітурієнт добре виконує програму, але припускається незначних помилок (5-6) пов'язаних з хвилюванням, стомлюванням. Демонструє основи кантилени, виконання «зібраним звуком», має розвинений слух, чисто інтонує. Володіє образним мисленням, проявляє виконавські здібності, шукає власну інтерпретацію творів, але не вистачає самовпевненості та артистизму.
170	Абітурієнт добре виконав всі конкурсні вимоги. При співі звукорядів, інтервалів та акордів допускає інтонаційні неточності.
160	Абітурієнт демонструє достатнє володіння матеріалом, що виконується. Припускає технічні помилки, але їх кількість не перевищує 6-7 (недостатньо техніки володіння голосом, диханням тощо).
150	Абітурієнт демонструє відносну стабільність виконання програми. Кількість технічних помилок не повинна перевищувати 8-9.
140	Абітурієнт здатен виконати програму, але нестабільно володіє елементами правильного звукоутворення, нечисто інтонує, має «незібраний звук», не вміє формувати голосні і приголосні звуки. Увага мимовільна, не зосереджена. Виконання творів невиразне, напружене. Відсутня творчість у виконанні.
130	Абітурієнт володіє навичками і вміннями, які дають змогу виконувати музичні твори. При виконання творів виявляє деякі елементи особистої творчої ініціативи. Припускає багато помилок, але більшу частину програми виконує вірно.
120	Абітурієнт демонструє необхідний мінімум професійних навичок при виконанні програми з фаху. Припускає багато помилок, вірно виконує лише половину програми.
110	Абітурієнт слабо володіє вокальними навичками (дихання, звукоформування, дикція). Має багато дефектів голосоутворення. Під час виконання творів допускає багато помилок: плутає мелодію, забуває окремі фрази, неточно відтворює ритмічний малюнок, не здатен передати характер твору, уява та виразність виконання повністю відсутні.
105	Абітурієнт знає незначну частину музичного тематичного матеріалу.
100	Абітурієнт може виконати тільки самий початок твору.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
З СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ**  
освітньо-професійної програми «Спів»

При вступі абітурієнт повинен продемонструвати:

- вміння визначити та проспівати на слух звукоряди (гами), інтервали і акорди відповідно до екзаменаційних вимог творчого конкурсу.

Завдання оцінюються за 200-бальною системою:

Кількість балів (100-200)	Вимоги до оцінювання знань та вмінь
200	Здатний відповісти на музично-теоретичні питання у межах програми дитячої музичної школи. Чисто інтонує звукоряди, інтервали, акорди; якісно співає з листа мелодії; безпомилково визначає на слух звукоряди і співзвуччя. Вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію.
190	Кількість помилок при виконанні інтонаційних вправ, сольфеджуванні і слуховому аналізі не перевищує норми (3-4).
180	Кількість помилок при виконанні інтонаційних вправ, сольфеджуванні і слуховому аналізі не перевищує норми (5-6).
170	Виявляє глибоке засвоєння теоретичного матеріалу, але припускає несуттєві неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження чи корегування. При співі звукорядів, інтервалів та акордів допускає інтонаційні неточності. При відповіді на музично-теоретичні питання припускаються 4-5 помилок.
160	Абітурієнт добре володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ, але йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень. Кількість суттєвих помилок при виконанні інтонаційних вправ, сольфеджуванні і слуховому аналізі не перевищує норми 6-7.
150	Абітурієнт недостатнє володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ. Йому також бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень. Кількість суттєвих помилок при виконанні інтонаційних вправ, сольфеджуванні і слуховому аналізі не перевищує норми (8-9).
140	Демонструє невисокий рівень чистоти співу та слухового аналізу, недостатню теоретичну базу
130	У своїй відповіді з музично-теоретичних питань поєднує задовільну теоретичну обізнаність із поганим співом. Визначає на слух біля половини співзвуч.
120	Незадовільна теоретична обізнаність, яка поєднується із непоганим співом і слуховим аналізом, але лише окремих тестів.
110	Задовільна теоретична обізнаність, яка поєднується із поганим співом і слуховим аналізом 1-2 тестів.
105	Незадовільна теоретична обізнаність, яка поєднується із поганим співом і слуховим аналізом.
100	Повна теоретична необізнаність в поєднанні із поганим співом і слуховим аналізом.

## **Освітньо-професійна програма «ТЕОРІЯ МУЗИКИ»**

### **I ТУР – СОЛЬФЕДЖІО І ТЕОРІЯ МУЗИКИ**

Абітурієнт повинен:

1. Написати музичний диктант: 8 тактів у простому розмірі із нескладними хроматизмами.
2. Виконати письмову роботу з музичної грамоти, до якої входять:
  - а) групування;
  - б) приклад на транспозицію;
  - в) побудова від заданого звуку інтервалів та акордів;
  - г) визначення та побудова інтервалів, акордів у тональності.
3. Проспівати гаму: мажорну (натуральну та гармонічну), мінорну (натуральну, гармонічну, мелодичну):
4. Проспівати в тональності із 1 – 3 ключовими знаками:
  - а) стійкі та нестійкі ступені;
  - б) інтервали з розв'язанням (характерні, тритони);
  - в) акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, D7 та його обернення із розв'язаннями, зм. УІІ7 та м. УІІ7 з розв'язаннями).
5. Проспівати від звука окремі інтервали та акорди, які вказані в пунктах 4б) та 4в).
6. Визначити на слух:
  - а) лади (мажор 2-х видів, мінор 3-х видів), ступені ладу;
  - б) окремі інтервали та акорди (у відповідності до вправ пункту 4);
  - в) інтервали та акорди в тональності, окремо та в послідовності /3 – 4 інтервали, 3 – 4 акорди/.
7. Проспівати з диригуванням з листа незнайому мелодію в розмірах 2/4, 3/4, 4/4 обсягом 8-10 тактів (нескладні хроматизми).

### **II ТУР – МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА І ФОРТЕПІАНО**

Програмні вимоги встановлюються в обсязі програм з музичної літератури мистецьких шкіл.

Абітурієнти повинні:

- а) розповісти біографію композитора;
- б) розібрати музичний твір;
- в) визначити на слух 4 – 5 уривків з програмних творів.

Абітурієнт повинен мати уявлення про найважливіші музичні жанри та форми. Характеристика творчості композитора або окремих творів повинна опиратися на особисті активні уявлення абітурієнта про музику.

Абітурієнт також повинен вміти виконати на фортепіано:

- а) один етюд;
- б) поліфонічний твір триголосного складу;
- в) один твір великої форми (рондо, варіації, одну – дві частини сонати або концерту);
- г) одну п'єсу кантиленного характеру.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
ІЗ СОЛЬФЕДЖІО ТА ТЕОРІЇ МУЗИКИ  
освітньо-професійної програми «Теорія музики»**

Завдання оцінюються за 200-бальною системою:

Кількість балів (100-200)	Вимоги до оцінювання знань та вмінь
200	В письмових роботах (муз. диктант, робота з теорії музики) відсутні помилки. Абитурієнт чисто інтонує звукоряди, інтервали, акорди; якісно співає з листа мелодії; безпомилково визначає на слух звукоряди і співзвуччя.
190	Припускається 1-2 помилки як при виконанні письмових завдань, так і при усній відповіді на музично-теоретичні питання.
180	Кількість помилок при виконанні кожної письмової роботи, інтонаційних вправ, сольфеджуванні і слуховому аналізі не перевищує норми (3-4).
170	Кількість суттєвих помилок при виконанні письмових завдань з сольфеджіо і теорії музики, інтонаційних вправ, сольфеджуванні і слуховому аналізі – 4-5.
160	Кількість суттєвих помилок при написанні музичного диктанту і письмової роботи з теорії музики, виконанні інтонаційних вправ, сольфеджуванні і слуховому аналізі не перевищує 6-7 в кожному розділі екзамену.
150	Кількість суттєвих помилок при виконанні письмових робіт з сольфеджіо і теорії музики, інтонаційних вправ, сольфеджуванні і слуховому аналізі не перевищує 8-9 по кожному розділу конкурсу.
140	Виконано приблизно 50% письмових робіт. Демонструє невисокий рівень чистоти співу і слухового аналізу, недостатню теоретичну базу.
130	Виконана приблизно третина (33%) письмових робіт з сольфеджіо і теорії музики. У своїй усній відповіді абитурієнт поєднує задовільну теоретичну обізнаність із непоганим співом. Визначає на слух біля половини співзвуч.
120	Виконано не менше третини письмових завдань. Задовільна теоретична обізнаність поєднується із поганим співом. На слух визначається біля третини співзвуч.
110	Виконана менше третини письмових завдань. Задовільна теоретична обізнаність із поганим співом, смаком і слуховим аналізом 1-2 тестів.
105	Письмові завдання не виконані. Незадовільна теоретична підготовка із поганим співом і слуховим аналізом.
100	Письмові завдання не виконані. Повна теоретична необізнаність із поганим співом і слуховим аналізом.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
З МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА ФОРТЕПІАНО  
освітньо-професійної програми «Теорія музики»**

Завдання оцінюються за 200-бальною системою:

Кількість балів (100-200)	Вимоги до оцінювання знань та вмінь
200	Повна обізнаність з курсу музичної літератури в обсязі програми ДМШ, яка поєднана із вмінням висловити думку і якісно проілюструвати відповідь на фортепіано. Також абітурієнт повинен стабільно виконати достатньо складну програму на фортепіано без будь-яких помилок і зауважень.
190	Обізнаність з курсу музичної літератури в обсязі програми ДМШ, яка поєднана із вмінням висловити думку і якісно проілюструвати відповідь на фортепіано. Також абітурієнт повинен виконати на фортепіано твори вступної програми. Припускаються 1-2 технічні помилки.
180	Обізнаність з курсу музичної літератури в обсязі програми ДМШ поєднується із відносно ясним висловленням думки і досить якісними ілюстраціями на фортепіано. Також абітурієнт повинен досить якісно виконати на фортепіано програму з незначною кількістю технічних помилок (3-4).
170	Обізнаність з курсу музичної літератури в обсязі програми ДМШ, яка поєднана із вмінням висловити думку, але неякісно звучать музичні ілюстрації до усної відповіді. При виконанні на фортепіано своєї програми абітурієнт повинен продемонструвати достатнє володіння матеріалом творів.
160	Відносна обізнаність з курсу музичної літератури в обсязі програми ДМШ поєднана із не дуже якісними вміннями висловити думку і ілюстраціями на фортепіано. При задовільному виконанні на фортепіано програми творчого конкурсу абітурієнт припускає технічні помилки, але їх кількість не перевищує 6-7.
150	Слабка обізнаність з курсу музичної літератури поєднана із непоганим вмінням висловити думку і не досить якісними ілюстраціями на фортепіано. Абітурієнт демонструє відносну стабільність виконання програми на фортепіано, припускає 8-9 технічних помилок.
140	Відносна обізнаність з курсу музичної літератури в обсязі програми ДМШ поєднана із негарним вмінням висловити думку і не дуже якісними ілюстраціями на фортепіано. Абітурієнт здатний виконати нескладні музичні твори згідно з програмними вимогами, припускає технічні помилки (9-10).
130	Слабка (40-50%) обізнаність з музичної літератури. Недосконала мова. Майже відсутні ілюстрації – на фортепіано або голосом. При виконанні творів на фортепіано абітурієнт виявляє деякі елементи творчої ініціативи, припускає багато помилок, але частину (більше половини) програми виконує вірно.

120	Слабка (30-40%) обізнаність з музичної літератури. Недосконала мова. Майже відсутні ілюстрації – на фортепіано або голосом. Абітурієнт демонструє мінімум навичок при виконанні програми на фортепіано. Припускає багато помилок, вірно виконує лише половину програми.
110	Слабка (близько третини) обізнаність з музичної літератури. Недосконала мова. Відсутні ілюстрації – на фортепіано або голосом. Абітурієнт здатний виконати на інструменті окремі фрагменти музичних творів своєї вступної програми, допускає значну кількість помилок.
105	Абітурієнт може назвати лише прізвища деяких композиторів з програми музичної літератури і назви окремих творів. Недосконала мова. Відсутні ілюстрації – на фортепіано або голосом. Знає незначну частину матеріалу (менше третини) вступної програми для спеціального інструменту; при виконанні допускає значну кількість помилок.
100	Абітурієнт не має уяви про предмет «Музична література» і його зміст. Програма фортепіанних творів підготовлена незадовільно і виконується тільки їх початок.